



## **SENSE**

### Vocación y sensibilidad sexual

#### **IO1 – Manual Trigger Technology**

*Una guía para profesores sobre cómo fomentar la sensibilidad de la diversidad sexual entre estudiantes en Institutos de Formación Profesional*

<b>Esta publicación puede ser citada como:</b>	Quinn, Eileen; (2019). IO1 – Trigger Technology Manual. <i>Una guía para profesores sobre cómo fomentar la Sensibilidad de la Diversidad Sexual entre estudiantes en Institutos de Formación Profesional</i> . Palermo: CESIE
<b>Título del proyecto</b>	Sensibilidad en Diversidad Sexual en el campo de la Formación Profesional (SENSE)

<b>Número de referencia</b>	2018-1-NL01-KA202-038973
<b>Fecha</b>	20 de Septiembre de 2019
<b>Version</b>	Versión 1.5 (para socios internos) Revisión de CESIE basada en los comentarios de GALE y Euro Training
<b>Socio</b>	CESIE
<b>Autores</b>	Eileen Quinn

*The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein*

**“Escuchamos hablar sobre esto (homosexualidad) en televisión o cuando nos burlamos, pero nunca se habla sobre esto en el colegio. En realidad, nunca pensamos sobre esto.”**

*Estudiante de 17 años de formación profesional en Palermo (Italia)*

**“Quiero decir, si has nacido gay, no hay nada que puedas hacer, ¿cierto? Pero si te conviertes en gay, eres un depravado**

*Estudiante de 19 años de Formación Profesional en un colegio en Palermo (Italia)*

## Contenido

<b>Introducción</b> .....	<b>4</b>
Cómo usar la guía.....	6
<b>Estar informado</b> .....	<b>7</b>
Conozca los problemas y comparta conocimientos con su clase .....	7
<b>Estar preparado</b> .....	<b>11</b>
Reconocer tus prejuicios personales .....	11
Pregúntate a tí mismo .....	12
<b>Sé quien proponga el cambio</b> .....	<b>14</b>
<b>3 ejemplos</b> .....	<b>23</b>
Teatro de los Oprimidos.....	23
<i>Pasos a seguir con su clase cuando planifique la obra de teatro</i> .....	24
Hacer un video .....	27
Fotografía y arte visual.....	30

## Introducción

Este manual tiene como objetivo proporcionar una guía teórica y práctica, para guiar a profesores que trabajan con jóvenes estudiantes en formación profesional (FP). Esto proporciona una guía sobre cómo crear un producto artístico con los estudiantes que pueda ayudarles, y a reflexionar sobre un problema extremadamente sensible, la diversidad sexual y la discriminación, a la que se exponen día a día en nuestra sociedad las personas que se sienten sexualmente diferentes. Llamamos a esto “trigger” porque en este contexto usamos expresiones artísticas, no como un objetivo en sí, sino como un “trigger” para discutir y el dialogar sobre el tema.

El manual es un elemento central del primer producto intelectual (IO1) del proyecto **Vocación y Sensibilidad Sexual – Diversidad Sexual en la Formación Profesional de Dominio Social (SENSE)**, 2018-1-NL01-KA202-038973, coordinado por la organización Stichting Global Alliance for LGBT Education (GALE), con sede en Países Bajos. En el proyecto también colaboran las siguientes Organizaciones Europeas:

- Fondazione Centro Studi Villa Montesca (ITALIA)
- **Formación Para el Desarrollo e Inserción, Sociedad Limitada – DEFOIN (ESPAÑA)**
- Eurotraining Educational Organization (GRECIA)
- ROC Van Amsterdam – ROCVA (PAISES BAJOS)
- European Forum of Technical and Vocational Education and Training – EFVET (BELGICA)
- CESIE (ITALIA)

El proyecto está enfocado en mostrar habilidades de diversidad a estudiantes de FP, con el objetivo de la inclusión social de sus compañeros de clase y de sus futuros clientes. Esto se vuelve particularmente urgente con el crecimiento del

número de gays, lesbianas, bisexuales, transgéneros e intersexuales (LGTBI) que han adquirido un estilo de vida abierto, lo que significa que se enfrentan con profesionales de todos los sectores, con más frecuencia que antes. Por lo tanto, es muy importante formar estudiantes, pero también profesores, en colegios de FP, donde también adquieran habilidades que tengan que ver con una gestión ética y profesional de la diversidad sexual.

El instrumento elegido en el proyecto SENSE para fomentar la reflexión entre estudiantes y profesores en las actividades, es la **Trigger Technology**. Este instrumento se usa para crear un debate entre estudiantes sobre el tema. El objetivo de esto es captar la atención, crear interés y obtener debate y discusión. En proyectos anteriores sobre diversidad sexual, las experiencias mostraron que **el teatro y las películas cortas**, especialmente teatro interactivo, funciona muy bien para atraer estudiantes de FP. Sin embargo, está claro que las “trigger” necesitan adaptarse a las aptitudes y al contexto objetivo del grupo de estudiantes, si no, la “trigger” no se considerará fiable o auténtica. Esta es la principal razón por la que en este proyecto decidimos pedir a los propios estudiantes de FP que desarrollasen los factores “trigger” en sus propios colegios.

Pero además, desarrollar tu propio “trigger” puede jugar un papel fundamental en la evaluación de las verdaderas necesidades de nuestras instituciones, y el desarrollo será evaluado como una experiencia profesional para nosotros. Estos son los elementos innovadores en este IO. Hasta ahora, esta representación teatral y de vídeos, solamente la hacen creadores de teatro profesionales, garantizando una alta calidad artística pero a veces limitando o incluso disminuyendo la calidad pedagógica.

Aunque este manual pretende ser una guía práctica para el desarrollo de la “trigger” tecnológica con tus alumnos, es **importante resaltar que cada entorno cultural, social y educativo, es único, por lo tanto, es probable que requiera un enfoque único sobre el tema**. Por esta razón, aunque las pautas presentadas en las siguientes secciones serán una base útil para tratar el tema de la diversidad sexual, que fueron diseñadas con el objetivo de adaptarlas lo máximo posible.

No olvides que conoces a tus estudiantes y solo tú puedes decir que actividad funcionará mejor y cómo llevarla mejor a cabo. En otras palabras, confía en esta guía, pero también confía en tí mientras te preparas para desarrollar una tecnología “trigger” con sus estudiantes.

## Cómo usar la guía

El manual tiene 3 secciones principales. Cada sección representa un paso a seguir en la fase de preparación en su tecnología “trigger” con su clase, basada en la creencia de que el trabajo preparatorio y la metodología son extremadamente importantes cuando hablas sobre temas como la diversidad sexual con gente joven.

**Estar informado:** Esta sección da la información general sobre los estudiantes LGTBI+, su experiencia y actitudes anti – LGTBI+ en Europa. Representa el primer paso a seguir: saber los factores sobre diversidad sexual, intentar identificarlos con el problema es crucial para poder compartir el conocimiento con tu clase.

**Estar preparado:** Esta sección da un punto de vista de algunos de los prejuicios más frecuentes en la diversidad sexual entre adultos y gente joven. El segundo paso es: Intentar reconocer tus propios prejuicios sobre la diversidad sexual, que estén ocultos o de los que no seas consciente.

**Sé un “trigger” para el cambio:** Esta sección proporciona una guía técnica y práctica para desarrollar la “trigger” en su clase. Con esta sección, encontrarás 4 grandes pasos relacionados con la educación para cuando trabaje con sus estudiantes en la “trigger de la diversidad sexual. Además, presentamos 3 técnicas artísticas que puedes usar en tu tecnología “trigger”: El Teatro de los Oprimidos, Creación de Videos, y Fotografía. Esta sección proporciona una descripción general de las metodologías, así como casos prácticos útiles para desarrollar paso a paso esas ideas “trigger”.

# Estar informado

## Conozca los problemas y comparta conocimientos con su clase

A pesar de conseguir algunas cosas importantes en las últimas décadas, la situación de las personas LGTBI+ todavía sufre aislamiento y discriminación<sup>1</sup>. El acrónimo LGBT significa “lesbiana, gay, bisexual o transgénero” y se ha convertido en un término general para describir a un grupo amplio de personas que no necesariamente se identifica con orientaciones sexuales e identidades comúnmente denominadas “normales y aceptables” por la mayoría de la sociedad (eres heterosexual, es decir, te atraen las mujeres si has nacido hombre; te atraen los hombres si has nacido mujer) y/o tienes 2 formas de identidad sexual (eres hombre o mujer). Desde 2018, la gente normalmente habla sobre LGTBI, añadiendo la “I” de “condición intersexual” al acrónimo. Las personas con una condición intersexual nacen con características sexuales/ de género (corporales, genéticas y hormonales) que no se ajustan a la expectativas de ambos géneros (es decir, si eres hombre o mujer). Desde otros grupos reclaman una letra en el acrónimo, también es cada vez más común hablar de “LGTBI+”, que se usará a lo largo de este documento.

La condición de las personas LGTBI+ en la UE se ha convertido en una preocupación reconocida por los derechos humanos, con la Unión Europea, el Consejo Europeo y Naciones Unidas entre otras, exigen la necesidad urgente de desarrollar y reforzar las normas sobre no – discriminación e igualdad de la comunidad LGTBI+ .

Una forma de contribuir el respeto total del derecho de igualdad y la no – discriminación de las personas LGTBI+, es a través de la recopilación de datos de confianza, permitiendo comparaciones entre países de la UE, como los análisis de situaciones dentro del país. Con este objetivo, La Agencia de Derechos Fundamentales de la Unión Europea (FRA), desarrolló la “**Encuesta de la Unión Europea sobre discriminación y victimización de lesbianas, gays, bisexuales y transgéneros**”, en abril de 2012, donde participaron algo más de 90.000 personas de los países de la UE, dando así una completa fuente de datos.

---

<sup>1</sup> The author of this guide acknowledges the existence of different, more comprehensive, versions of the **LGBTI+** acronym, such as **LGBTQI** (which also include the terms “queer” and “intersex”). However, for the purpose of this publication, the acronym **LGBTI+** will be used throughout the document as an umbrella term including all recognized forms of sexual identity. An overview of these terminologies will be presented in the last section of this guide.

Hasta el 47% de los encuestados dijeron que se habían sentido discriminados o acosados debido a su orientación sexual alguna vez. Además, el otro 59% de las personas encuestadas dijeron que el acoso o la discriminación ocurrió porque la gente sabía que formaban parte del grupo LGTBI+. Finalmente, la encuesta destacó que una preocupante mayoría de los encuestados, **raramente denunció ese tipo de acoso frente a las autoridades**, porque sentían que esto no daría solución al problema.

En general, la encuesta muestra que las personas LGTBI+ en la Unión Europea se enfrentan a muchos obstáculos para disfrutar sus derechos fundamentales. Es importante destacar que se encontró un número considerable de encuestados **que no estaban dispuestos a compartir su orientación sexual con sus familiares más cercanos**, lo que indica la necesidad de abordar también la influencia psicológicas de no poder vivir esto abiertamente con tu entorno familiar.

La discriminación basada en la orientación de la identidad sexual es especialmente evidente en las áreas de empleo y **educación**. El 18% (1 de 5) de los encuestados que habían asistido a la escuela o la universidad en los últimos 12 meses, se sintieron discriminados por el personal de la escuela o la universidad porque eran del colectivo LGTBI+. Un gran porcentaje (68%) había escuchado o visto comentarios negativos durante su etapa escolar antes de los 18 años porque un compañero era del colectivo LGTBI+. Es importante destacar que los hombres gays o bisexuales encuestados informaron haber ocultado su naturaleza LGTBI+ durante sus años de escolarización con más frecuencia que las mujeres lesbianas encuestadas o bisexuales.

**“Vemos que los estudiantes LGTBI+ sufren mucho por la reacción negativa de sus familias debido a su orientación sexual. Hace unas semanas, dimos asistencia psicológica a 2 estudiantes lesbianas a**



**quienes sus padres les dijeron que preferirían tener hijos trabajando para la mafia que hijas lesbianas”**

Profesor de FP en un instituto de Palermo (Italia 2019)

**“Un estudiante gay que era acosado a diario por sus compañeros, de repente se le ocurrió una historia inventada de que tuvo relaciones sexuales con una niña y que ahora ella está embarazada. Estoy seguro de que se sintió obligado a inventarse esta historia en un intento desesperado de ser aceptado y parar el acoso diario”**

Tutor en un instituto de FP en Palermo (Italia), 2019.

El 13 de Diciembre de 2018, el Consejo Europeo publicó el informe **“Seguridad en la escuela: respuestas del sector educativo a la violencia basadas en la orientación sexual, identidad de género o características sexuales en Europa”** que proporciona<sup>2</sup> datos del bullying en colegios Europeos basados en la

---

<sup>2</sup> Council of Europe & UNESCO (2018). Safe at school: Education sector responses to violence based on sexual orientation, gender identity/expression or sex characteristics in Europe. Available at: <https://rm.coe.int/prems-125718-gbr-2575-safe-at-school-a4-web/16809024f5>

identidad sexual y orientación, así como recomendaciones de países sobre políticas nacionales para abordar la discriminación de personas LGTBI+.

El informe aborda la necesidad de responder a la violencia sobre la orientación sexual, identidad de género o características sexuales (**Violencia basada en -SOGIESC**), y la define como “una forma de violencia de género” dirigida a aquellas personas que son o se perciben como lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros o intersexuales (LGTBI+). Puede ser psicológico, físico o sexual, y puede ocurrir en colegios, alrededor de los colegios, en el camino al colegio, o de manera online (Seguridad en la escuela, P9). El impacto de la violencia basada en SOGIESC van desde **daños físicos y psicológicos** en las víctimas tanto como a quien lo observa (ansiedad, estrés, depresión, tendencias de suicidio), **para un menor rendimiento educativo, niveles más altos de pronto abandono escolar, peores resultados académicos y dificultades de aprendizaje.**

Sin embargo, su impacto a largo plazo se manifiesta también en otras áreas de la vida personal, profesional, lo que significa **un bajo rendimiento en el trabajo**, dificultad en establecer y mantener relaciones, así como un aumento en el riesgo de **formar parte en actividades antisociales y/o comportamiento criminal.**

El informe encontró los siguientes resultados y tendencias clave en toda Europa, que vale la pena mencionar a continuación (Seguridad en la escuela, P10):

- La violencia basada en SOGIESC, se produce en todos los países Europeos, independientemente del contexto económico, cultural y económico.
- Los estudiantes LGTBI+, se ven mucho más afectados frente a la discriminación y el bullying comparado con sus compañeros que no forman parte del colectivo LGTBI+.
- La manera más frecuente de violencia son la discriminación verbal y bullying.
- Entre las subcategorías del colectivo LGTBI+, los estudiantes transgénero o gays sufren un mayor bullying y violencia, aunque las chicas lesbianas o bisexuales, se ven afectadas por una discriminación adicional por su género.
- Este tipo de violencia afecta a todos, incluyendo a los acosados o discriminados porque se creen que son LGTBI+.
- La violencia basada en SOGIOESC, se reporta de manera constante debido al miedo a la repercusión o a la falta general de confianza en la capacidad de las autoridades para hacer un cambio positivo después de la denuncia,

así como una tendencia general a normalizar los fenómenos de violencia relacionados con la orientación sexual e identidad.


## Estar preparado

### Reconocer tus prejuicios personales

Como profesor, puede estar directamente expuesto a casos de discriminación y actitudes LGTBI+ en clase. Encontrar la manera más efectiva y segura para llevar estas situaciones de intolerancia y violencia con jóvenes estudiantes puede ser abrumador y extremadamente desconcertante a veces, así como un reto emocional. Es importante tener en mente que las actitudes anti – LGTBI+ se manifiestan en una amplia variedad de maneras, aunque la violencia física y verbal en la forma más aparente, **la discriminación basada en la orientación sexual puede adoptar formas más ocultas que son menos fáciles de describir y prevenir.**

Evaluar las necesidades a través de grupos focales y entrevistas realizadas por los socios del proyecto SENSE, destacaron, entre otras cosas, que **existe una fuerte tendencia y, a veces, inconsciente, frente al colectivo LGTBI+.** Un importante descubrimiento de nuestro trabajo de investigación, confirmado por otras muchas investigaciones, es que esta tendencia está presente no solo en personas que son abiertamente anti LGTBI+, sino también aquellas personas que no están contra la diversidad sexual.

Esta tendencia oculta y silenciosa puede afectar a su trabajo como profesor, o incluso la manera de desarrollar e implementar el currículum escolar. Al trabajar con estudiantes jóvenes para desarrollar un producto, como una “trigger” tecnológica, dirigida a desafiar los comportamientos anti – LGTBI+ en las escuelas, podría ser extremadamente importante preguntarse primero como profesor, si usted mismo podría verse afectado inconscientemente por algún tipo de prejuicio.



**Pregúntese sobre cualquier prejuicio oculto que pueda tener frente a la diversidad sexual**

En otras palabras, reconocer tus prejuicios personales es el primer paso para desarrollar una “trigger” tecnológica eficiente, para construir un ambiente escolar inclusivo.

Por ejemplo, antes de comenzar una actividad grupal con jóvenes estudiantes para desarrollar una “trigger” tecnológica, intente hacerse una o más de las siguientes preguntas (y conteste lo más sinceramente posible).

## Pregúntate a tí mismo

- ¿Cuándo escuchó por primera vez un mensaje negativo sobre el colectivo LGTBI+?
  - ¿Cómo reaccionas en tu día a día cuando escuchas mensajes negativos sobre el colectivo LGTBI+, como insultos? Por ejemplo, ¿te ríes?
    - ¿Alguna vez hiciste bromas ridiculizando al colectivo LGTBI+?
- ¿Cómo reaccionarías si alguna vez en un bar se le acercase una persona del colectivo LGTBI+?
  - ¿Defenderías a una persona del colectivo LGTBI+ que sufre acoso?
    - ¿Cómo reaccionarías si una persona transgénero te pide ayuda profesional?
  - ¿Cómo reaccionarías si un familiar cercano o un amigo le dice que forma parte del colectivo LGTBI+?
- ¿Le darías a un amigo la misma consideración profesional que a un amigo no LGTBI+?



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

## Sé quien proponga el cambio

La expresión “trigger tecnológica” en el proyecto SENSE se refiere a **instrumentos que se usan para crear un debate entre estudiantes.**


El objetivo de la Trigger es dar atención, crear interés y dar inspiración para una crítica consciente en un tema específico. En el caso específico de este proyecto, la “trigger” tecnológica desarrollada debe fomentar la reflexión tanto a nivel individual, de clase y escolar, y la discusión sobre el tema de diversidad sexual.

La experiencia obtenida en proyectos anteriores sobre diversidad sexual muestra que las **metodologías interactivas**, y en particular las **extraídas de las artes**, funcionan muy bien para involucrar a los estudiantes de formación profesional (FP). Sin embargo, también surgió la necesidad **de adaptar la trigger tecnológica a las necesidades, contextos y expectativas específicas del grupo de estudiantes involucrado en la actividad.**

Por esta razón, y siendo consciente de la diversidad de actitudes hacia el colectivo LGTBI+ entre diferentes países y contextos sociales, el desarrollo de la trigger tecnológica para IO1, comenzó con una fase de evaluación de necesidades. Esto consistió en realizar entrevistas a un grupo determinado de estudiantes en cada una de los institutos FP del proyecto, donde se implementarán las etapas sucesivas del proyecto.

El objetivo de las entrevistas era reunir información y datos específicos sobre los prejuicios actuales y las creencias comunes entre los estudiantes en cada país socio, así como resaltar los puntos en común y /o las diferencias en las actitudes hacia la diversidad sexual en los grupos.

Un elemento importante de la etapa inicial del desarrollo de la trigger tecnológica fue anotar cualquier comentario típico o hecho interesante por los estudiantes entrevistados, con el objetivo de usarlos al final y hacerlo lo más auténtico y específico posible.



**Evalúe las creencias, prejuicios, miedos y pensamientos sobre la diversidad sexual entre sus estudiantes**


Puede que no siempre sea factible como profesor entrevistar a sus alumnos. Sin embargo, hay otras formas de comprender cómo se siente su clase sobre el tema de la diversidad sexual. **Cada uno de los siguientes pasos puede ayudarlo a desarrollar un producto para provocar la reflexión sobre la diversidad sexual.**

## [1] Habla sobre ello y crea un ambiente seguro

En la sección “estar informado” de esta guía, se discutió la importancia de reunir más información sobre las experiencias de las personas que forman parte del colectivo LGTBI+. Es tan importante compartir estos conocimientos con su clase, porque ayuda a normalizar los conceptos y significados que rodean la diversidad sexual. Puede ayudar a sus alumnos a empatizar con grupos marginados, y una forma muy eficiente de hacerlo es hablando sobre ello.

Parte del problema con la discriminación de la diversidad sexual en los entornos educativos es que los profesores y los planes de estudios en general, en realidad nunca hablan sobre la cultura y el colectivo LGTBI+. Los estudiantes rara vez se enfrentan a preguntas relacionadas con el significado de la orientación sexual, a pesar de que la experiencia pasada ha demostrado que los entornos escolares que tienden a incluir conversaciones sobre la diversidad sexual en sus planes de estudio también se ven menos afectados por el aislamiento y la discriminación al colectivo LGTBI+.

Puede encontrar resistencia por parte de los estudiantes cuando se inicia una conversación en el aula sobre diversidad sexual. Por ejemplo, algunos pueden reírse y hacer bromas despectivas sobre el tema, o peor, con el objetivo de burlarse de un compañero que puede ser del colectivo LGTBI+. **Siempre preste atención al bienestar psicológico de los estudiantes, especialmente del colectivo LGTBI+ en su clase cuando hable sobre el tema, y piense en las**



**Ten en cuenta las consecuencias psicológicas de hablar en clase sobre el colectivo LGTBI+.**

## **consecuencias que las desagradables reacciones de otros estudiantes pueden tener sobre ellos.**

Por ejemplo, difícilmente los estudiantes informan haber aprendido sobre el tema LGTBI+. Una encuesta de más de 3.700 alumnos en las escuelas de secundaria en Gran Bretaña, realizada por la organización benéfica **Stone Wall** en 2017, descubrió que **a 2 de cada 5 estudiantes LGTBI+, nunca se les enseña nada sobre el tema LGTBI+ en sus escuelas o universidades; 3 de cada 4 nunca ha aprendido nada sobre la bisexualidad, y 3 de cada 4 nunca han discutido nada sobre transexualidad.**

No hablar nunca sobre el tema aumenta la sensación general de los estudiantes de que el colectivo LGTBI+ realmente no existe o que el tema no debe de hablarse en público.

Por esta razón, es muy importante crear un ambiente de trabajo para que su “trigger” sea segura para sus estudiantes. Aquí algunos pasos simples que puede seguir:

1. Puede que no sea factible o posible involucrar a toda la clase en el desarrollo de la trigger tecnológica. Algunos estudiantes pueden que no tengan mentalidad abierta o sean suficientemente maduros para participar en un trabajo grupal de este tipo. No es una buena idea obligar a los estudiantes a participar en este tipo de actividad. Recuerde que esto no es un elemento obligatorio del plan de estudios, y que debería de ser una actividad divertida, donde los estudiantes que participen compartan valores y principios, de lo contrario, el resultado final podría no ser efectivo. Por lo tanto, puede comenzar seleccionando un grupo específico de estudiantes dentro de su clase para usar la trigger. Pregúntales cómo se imaginan que es participar, cómo de capacitados están para llevar a cabo la actividad, o si prefieren que los guíe durante el proceso; o en qué resultado final están pensando, por ejemplo, es posible que algunos estudiantes no se sientan cómodos con un producto que muestre su identidad, por lo que sería mejor pensar en algo que garantice un mayor nivel de anonimato, como una campaña online.
2. Establezca reglas básicas con el grupo de desarrollo desde el principio.
3. Discute activamente formas de mantener la seguridad y el cuidado del grupo.



## [2] Hazlo simple y festivo

No hay necesidad de complicarlo. Aunque presentar temas delicados a una clase de jóvenes estudiantes puede ser difícil y genere reacciones complicadas, es importante comprender que integrar el debate sobre la identidad sexual y la diversidad en su rutina de enseñanza no es un asunto complicado.


Cuanto más escuchen los alumnos sobre un determinado tema, más se les pedirá que reflexionen de manera crítica sobre temas de importancia humana y social o por lo menos no les sonará extraño o inusual. No olvide que está trabajando como profesor con jóvenes estudiantes que, algún día, serán profesionales e interactuarán a diario con una gran variedad de clientes. Estos también pueden incluir personas que no son heterosexuales o que no se identifican de manera necesaria con formas de género vinculadas al nacimiento. Su capacidad de interactuar de manera ética y consciente con personas sexualmente diversas, probablemente tendrá un impacto positivo en su actitud frente a otras formas de diversidad reconocidas, como la discapacidad física o mental, la diversidad cultural...etc.

Por ejemplo, **puede intentar identificar personas, experiencias o temas LGTBI+ durante una clase citando personajes o modelos populares a seguir, que formen parte del colectivo LGTBI+.** O bien, puede pedirle al director de su escuela que integre en la biblioteca la diversidad sexual y la comunidad LGTBI+ (por ejemplo, al leer sobre un determinado autor, como Oscar Wilde), piense cómo puede llevar a su clase a reflexionar sobre una experiencia discriminatoria, encontrando conexiones intelectuales de discriminación que puedan sentirse afectadas creando así un vínculo más fácil entre ellos y una persona LGTBI+.

## [3] Diviertete

Crear una tecnología Trigger debe ser algo divertido para tí y tus alumnos. Recuerda que nadie está ni puede estar obligado a aprender más sobre la diversidad sexual, ni reflexionar sobre los prejuicios basados en la discriminación.

El éxito de la tecnología trigger, dependerá precisamente de la participación voluntaria de los estudiantes en la actividad porque creen que es importante



**Ayuda a sus  
alumnos a ser  
respetuosos con la  
diversidad sexual  
también les  
ayudará a ser  
respetuosos con  
otros tipos de  
diversidad.**

hablar sobre la diversidad e identidad sexual, y que pueden contribuir a mejorar el entorno escolar.


# [4] Convertir a los estudiantes en representantes

Guiar a los estudiantes en el desarrollo de una tecnología trigger sobre la diversidad sexual, significa ayudarlos a pasar de una posición pasiva de “receptores inmóviles de conocimiento”, a una de “agentes creativos y actores de contenido crítico”. Todos los estudiantes de clase, tanto LGTBI+, como no, deben sentir que pueden desempeñar un papel fundamental en la **creación** de un producto que refleje la importancia de tratar cuestiones sociales como el género y la identidad sexual.

Para hacerlo, es muy importante que los estudiantes aprendan primero a comunicar sus ideas a los demás de manera respetuosa, así como a hablar de los demás de una manera constructiva y sin ánimo de ofender. En otras palabras, el grupo de estudiantes dentro de la clase que desarrollará la trigger debe mantener un **ambiente seguro de colaboración** donde se sientan libres de expresar sus pensamientos, tanto positivos como negativos, miedos o dudas tanto a nivel individual como grupal.

Los beneficios tanto a nivel individual como grupal del aprendizaje colaborativo se han confirmado por una gran cantidad de estudios. Es ampliamente reconocida como una práctica educativa efectiva para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de trabajo en equipo (Curseu et al.2017, Cohen 1994). Como señaló Kirchner (2009), las formas colaborativas de aprendizaje facilitan la enseñanza de conocimientos a través de la interacción social y el intercambio, reduciendo así la carga cognitiva en el alumno.

Uno de los beneficios más importantes del aprendizaje colaborativo es su naturaleza de nivel grupal, mediante el cual se les pide a los estudiantes que lleven a cabo una determinada tarea educativa, o reflexionen y debatan sobre un tema, en grupos. Esto les permite adquirir y criticar un conocimiento y al mismo tiempo ejercer sus habilidades de trabajo en equipo mediante la interacción.



**Su tecnología trigger debe de estar en un formato que le permita a su escuela mostrarla a otras.**

Después de todo, si va a llevar a los estudiantes a la creación de un producto que refleje la diversidad sexual, se dará cuenta de inmediatamente de que la colaboración y el trabajo en equipo son elementos clave para esta actividad. El producto artístico que usted y su clase producirán puede extraerse de una amplia variedad de métodos, técnicas artísticas y la elección dependerá de elementos como: las habilidades específicas de sus alumnos (por ejemplo, puede saber que algunos de sus alumnos tienen talento) en artes visuales como el dibujo /pintura/ fotografía, o de habilidades interpretativas, útiles para representaciones teatrales, etc... sus propias habilidades y el contexto social y cultural en el que se está trabajando (cada contexto de ciudad /país/ ciudad tendrá ciertas especificaciones y una manera de adaptarse).

Los beneficios de aplicar esto con jóvenes estudiantes es dar lugar a numerosas reflexiones. Quizás, el beneficio más importante es que los estudiantes estén activos en el proceso creativo, desde las etapas iniciales hasta las finales del proceso de producción, sin importar el significado artístico que acabes usando. Para el proyecto SENSE, sin embargo, es crucial recordar que el producto que se cree se mostrará a otras clases que no participaron de manera directa en el proceso creativo y que posiblemente no tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre la sexualidad. Por lo tanto, **lo primero que debe recordar es que todo lo que cree debe estar en un formato que pueda mostrarse.**

Ten en cuenta que la **tecnología trigger en el proyecto SENSE debería tener los siguientes criterios:**

1. Debe de tardar de 5 a 30 minutos; Debería de dejar tiempo dentro de clase de 1 hora y media o 2 horas para tener un buen debate.
2. Debe vincularse con los intereses existentes de los estudiantes, provocar emociones y opiniones, pero choca tanto con los estudiantes que se cierran emocionalmente.
3. La trigger lleva al debate sobre cómo tratar con la Diversidad sexual (clientes o clientes LGTBI+).

Las siguientes secciones presentarán tres instrumentos artísticos diferentes que puede solicitar (Teatro, video y Fotografía) para la producción de una tecnología trigger y que pueden servirte de inspiración a ti y a tu clase, guiándole en el proceso creativo: Teatro de los Oprimidos, realización de videos y el arte visual.

Sin embargo, puede explorar otros métodos artísticos que podrían no estar incluidos en esta guía (por ejemplo, pintura, música, fotografía, video y películas). Es muy importante, que cualquier producto que se cree, debe de seguir los pasos de esta guía que le ayudarán a tener una base ética y psicológicamente segura para trabajar con sus estudiantes en la diversidad sexual.

## 3 ejemplos

### Teatro de los Oprimidos

El Teatro de los Oprimidos es una manera de educación que utiliza el teatro como herramienta para el cambio social. La técnica fue creada por el artista brasileño y nominado al Nobel de la Paz, **Augusto Boal** (1931-2009), como un método revolucionario pacífico para usar junto a las poblaciones obreras de Latinoamérica.

Hoy, el Teatro de los Oprimidos, se aplica en todo el mundo como instrumento para el activismo social y político, para resolver conflictos y mostrar el compromiso social. Funciona muy bien con las comunidades marginadas de la sociedad, así como con los grupos sociales afectados por el aislamiento socio-económico. El objetivo del Teatro de los Oprimidos es fomentar la reflexión en la población en general sobre la condición de los más vulnerables, involucrándoles de manera directa y a través de este trabajo colaborativo, inspirar un cambio positivo a nivel legislativo, político o ideológico.

Esto invita directamente al pensamiento crítico, haciendo que la audiencia participe de manera activa, invitada al escenario para explorar respuestas y soluciones a un problema social. El objetivo principal de estas actuaciones es analizar y cuestionar un determinado problema social en un lugar.

Algunas de las técnicas del Teatro de los Oprimidos, incluyen:

- **IMAGEN TEATRAL**

Los participantes usan sus propios cuerpos y los de los demás como “arcilla” para crear “esculturas humanas”, es decir, imágenes congeladas o en movimiento que expresan sus sentimientos, ideas, miedos, opresiones y expectativas sobre el tema. Es un ejercicio participativo, que puede beneficiarse de la improvisación, y donde los participantes deben reflexionar sobre su cuerpo como instrumento de comunicación. En este contexto, la voz humana se convierte en una herramienta del cuerpo, y puede ser muy importante trabajar en la respiración y en los sonidos que pueden producir diferentes técnicas de respiración al tratar de expresar una cierta emoción.

- **FORO TEATRAL**

Esta técnica es muy efectiva para resolver problemas. Los participantes primero realizan una escena, donde se presenta un problema sin resolver o una situación incómoda. La escena se vuelve a reproducir, pero esta vez se le pide al público que detenga la acción, identifique y reemplace al personaje que perciben como oprimido o carente de poder, e improvise otras soluciones junto a los artistas.

- **COP-IN-THE-HEAD**

Esta técnica expresa un concepto conocido como opresión internalizada, que es la discriminación u opresión que siente el individuo afectado por el problema. La técnica de **cop-in-the-head** se puede usar como un ejercicio preparatorio del grupo antes de actuar. En lugar de centrarse en los opresores externos, se le pide al individuo que se centre en las voces opresoras internas.

### *Pasos a seguir con su clase cuando planifique la obra de teatro*

1. Comience discutiendo sobre la diversidad sexual, colectivo LGTBI+, discriminación basada en orientaciones personales e identidad, junto a la clase. Simplemente puede preguntarles si alguna vez han escuchado sobre estos conceptos, donde y en qué contexto, y cómo se sienten cerca de ellos.
2. Anota cualquier reacción diferente o común, fijándose también en el lenguaje corporal y en las formas no verbales de comunicación. Por ejemplo, puede encontrar que algunos estudiantes comiencen a reírse cuando menciona términos como “diversidad sexual”, “transgénero” y “heterosexual”. Algunos estudiantes también pueden realizar comentarios ofensivos. Trate de manejar la incomodidad de la situación de una manera constructiva y consciente, en lugar de aplicar mecanismos de defensa que simplemente actúen como castigo a los estudiantes. La risa es normalmente una reacción a la vergüenza, así que trate de concentrarse en ello preguntándoles porque hacen eso.



3. Convierta las reacciones negativas sobre la diversidad sexual en herramientas positivas de cambio durante su actuación.
  
4. Permita que sus alumnos hagan preguntas y expresen su curiosidad. Dé respuesta cuando sea posible pero no tenga miedo si su respuesta es “No sé”, puede ser beneficioso buscar una respuesta a cierta pregunta junto a su estudiante.
  
5. Explique a su clase qué es el Teatro de los Oprimidos y cómo se puede utilizar para fomentar un cambio positivo.
  
6. Reflexione, junto a la clase, sobre una o dos escenas que representan claramente la opresión que experimenta una persona LGTBI+. Los estudiantes pueden pensar en ejemplos de la vida cotidiana, tal vez inspirados por la situación real en su escuela.
  
7. Basándote en estos ejemplos, escribe una escena con ellos. Puede ser útil identificar a los personajes principales de la escena, así como un lugar donde llevarla a cabo (escuela, casa, calle o una combinación). Al escribir, el guión, comience con preguntas simples que sus alumnos puedan responder en grupos. Por ejemplos, si ha identificado a un solo personaje principal, puede preguntarles cuál es su origen, cómo lo imaginan, si es un estudiante como ellos, de qué manera se identifica sexualmente.
  
8. Piensa en la opresión. ¿Qué tipo de opresión y discriminación experimentan tus personajes LGTBI+ en la actuación? ¿Cómo incitan a la discriminación otros personajes no LGTBI+?
  
9. Intenta involucrar a toda la clase. Incluso si el número de estudiantes de interpretación es limitado, todos en la clase pueden desempeñar su papel al pensar en la escena, escribirla e imaginar maneras de realizarla.
  
10. Si está dirigiendo la interpretación, manténla, especialmente si no es un actor / director experimentado. Si su escuela tiene un departamento de

artes interpretativas, puede ser una buena idea hablar con sus representantes e involucrarlos en el trabajo cuando sea posible. Si no es el caso, trabaje en el guión escrito con su grupo de estudiantes. No está escribiendo un libro, por lo que se recomienda dividir el guión en escenas, donde cada escena debe tener un elemento clave de la historia. Ensaye cada escena tantas veces como sea necesario, pero recuerde que debe centrarse en el mensaje que desea dar en lugar de la calidad de la actuación.

11. Permita siempre una breve discusión sobre sentimientos e impresiones al final de cada sesión. Reflexionar sobre sus sentimientos después de haber realizado una tarea puede ser muy importante.
12. Recuerda que actuar es un acto de cambio social, y que cada personaje tiene algo muy único que aportar. Permite la improvisación y dales espacio y tiempo a los alumnos para que se alejen del guión original si lo desean.
13. El Feedback es un elemento crucial de una tecnología trigger. Ten siempre en cuenta que lo que tú y tus estudiantes estáis creando se presentará a una audiencia externa de otros estudiantes que posiblemente no sepan nada sobre la diversidad sexual y el proyecto SENSE. Prepárese para reacciones negativas, como risas o burlas. Prepárate para reacciones desinteresadas. Una forma de trabajar de manera eficiente es guiar a su clase en caso de que esto ocurra. Una o dos de sus sesiones pueden involucrar a un grupo de su clase interpretando su guión y el otro grupo actuando como audiencia externa. Algunos estudiantes pueden desempeñar el papel de “alborotadores”, otros pueden actuar como los “indiferentes”, mientras otros como la parte que “acepta” de la audiencia. Al final de la presentación interna, pregunta como se sintieron al representar a los diferentes personajes (al realizarla más de una vez, todos los estudiantes tendrán todos los roles posibles al final: los actores, los alborotadores, los indiferentes y los que aceptan).
14. Grabe siempre la actuación con una cámara. Recuerde que se mostrará a otros estudiantes de su escuela que no participaron directamente en el proyecto SENSE o que no tuvieron la oportunidad de hablar sobre la diversidad sexual.

## Hacer un video

Los vídeos cortos siguen siendo una de las herramientas más poderosas para la comunicación, especialmente entre los jóvenes, dada la familiaridad con esta técnica de jóvenes generaciones. Los videos también son instrumentos particularmente efectivos cuando se trata de transmitir mensajes relacionados con temas delicados, como la diversidad sexual o identidad de género, ya que dejan mucho espacio para la creatividad y la imaginación.

No existe una única forma perfecta de crear un video, sino una gran cantidad de opciones posibles entre las que se pueden elegir diferentes tipos que dependerán en gran medida de una variedad de factores, como su objetivo, el tema, el mensaje que desea transmitir y el contexto específico en el que va a mostrar el video final. También es muy importante tener en cuenta que crear un video con sus estudiantes es un proceso doble: por supuesto, se está centrando en el resultado final, es decir, el video pero también está involucrado a sus estudiantes en todos los pasos necesarios para su creación. Así que ten en cuenta que todo lo que hagas antes de que el video esté listo será parte de la tecnología trigger de alguna manera.

Por ejemplo, dependiendo de su contexto específico, es posible que desee optar por un video sin diálogo, donde las imágenes y otros sonidos de fondo jueguen un papel central. O bien, puede que le resulte más efectivo prestar más atención a las conversaciones en el video y a la acción de los personajes. Su video también puede incluir un solo personaje o, por el contrario, diferentes personajes en la historia. Todo depende del mensaje que desee transmitir y, por supuesto, del nivel de participación que desee alcanzar por parte de sus alumnos.

Un primer paso importante al plantear un video corto con su clase es conocer los videos que ya se han producido por otros artistas. Empieza mostrando videos a su clase y permite siempre la discusión antes y después del video. Reflexione sobre las preguntas que se relacionan con el tema de la diversidad sexual, pero también de manera crucial con los aspectos técnicos del video. Por ejemplo, pregunte a sus alumnos qué técnicas creen que se usaron en los videos que les enseñan, el papel que desempeñó cada personaje, si hay técnicas diferentes a las que prestar atención...

Hay mucho material para inspirarse, pero aquí presentamos una pequeña selección para comenzar:

1. **Sam: Un cortometraje sobre identidad de género y acoso LGTBI+**, por Sal Bardo: <https://www.youtube.com/watch?v=YQiN2MYEzSg>

2. **HollySiz - The Light (video musical)**. En este video musical, nos encontramos con una niña declarada como niño al nacer, que disfruta de los juguetes y la ropa de las niñas. La madre no lo confiesa al padre hasta un bonito momento en el

video. Realmente un maravilloso video musical. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Cf79KXBCIDg>

3. **Kumu Hina: un lugar en el medio.** Es la verdadera historia de una joven hawaiana que sueña con liderar la compañía de **hula** de hombres de su escuela, y de un maestro inspirador que utiliza la cultura tradicional para darle poder.  
<https://www.youtube.com/watch?v=e4EaN8yd0qc> ; <https://vimeo.com/121840165>

4. **¿Por qué los pronombres importan para las personas trans?** Este breve video muestra partes de entrevistas con una amplia variedad de personas trans, que muestran la importancia de los pronombres y la variedad de cómo se usan. También proporciona algunos puntos prácticos breves sobre cómo discutir pronombres y preguntar a otros sobre los pronombres que prefieren.  
[https://www.youtube.com/watch?v=N\\_yBGOqg7kM](https://www.youtube.com/watch?v=N_yBGOqg7kM)

5. **Solo soy Anneke.** Solo soy Anneke, es un retrato de una estudiante de Vancouver de 12 años que lucha con la identidad de género. Le encanta el hockey sobre hielo, tiene una familia unida, y todos los que conoce asumen que es un niño. El inicio de la pubertad ha creado una crisis de identidad para Anneke.  
<https://www.youtube.com/watch?v=POOXCFs35do>

6. **Levántate contra la homofobia.** El video hace un llamado a todos, homosexuales y heterosexuales, para que se apoyen mutuamente para tomar una posición contra el acoso homófobo.  
<https://www.youtube.com/watch?v=VzFfTiOSz4U&feature=youtu.be>

7. **El amor no tiene etiquetas.** El video usa una pantalla de rayos X para mostrar que el amor no depende del género, raza, religión o edad  
<https://www.youtube.com/watch?v=PnDgZuGIhHs>

8. **Enjaulado.** Un hombre heterosexual, David, descubre que su mejor amigo es gay, y se siente incómodo al hablar sobre esto. La situación se intensifica cuando su grupo de amigos le obliga a elegir entre ellos o su mejor amigo. ¿Qué harías? <https://orvel.me/caged-2013/>

or

9. **Rubén.** Un niño ligeramente afeminado es objeto de burlas en la escuela. Empeora cuando sus compañeros de clase lo siguen en su primera cita y fotografían su primer beso. Rubén no ve salida y quiere suicidarse.

<https://www.youtube.com/watch?v=fqvwBnHjORI>

Una vez que haya visto los videos anteriores, puede comenzar a **involucrar a su clase a pensar en una historia**. Estas son algunas preguntas que debe tener en cuenta:

- ¿Quién es / son tus personajes principales?
- ¿Dónde sucede la historia?

- ¿Cuál es el cronograma de tu historia? Es decir. ¿Todo sucede en un día o durante un período de tiempo en concreto?
- ¿Es tu video una historia ficticia, o estás más interesado en hacer una campaña de sensibilización?
- ¿Necesitarás música de fondo?
- ¿Su video incluirá diálogos o será silencioso?
- ¿Cuál es el problema principal descrito? Por ejemplo. ¿Qué tema relacionado con la diversidad sexual está cubriendo?
- Piense en la historia como una serie de eventos con un comienzo, un punto medio (donde se manifiesta generalmente el problema) y un final (donde el problema se resuelve o sigue sin resolverse).

Al hacer una lluvia de ideas con su clase, asegúrese de incluir a todos los estudiantes en la discusión y especialmente a los más tímidos. Puede invitarlos a explorar algunos de los prejuicios más comunes entre ellos y sus compañeros con respecto a la diversidad sexual, y usarlos en el video como parte de las citas de su historia. O bien, podría invitarlos a pensar en una historia que habla sobre la diversidad sexual en escenarios particulares sacados de los planes de estudios profesionales que están estudiando, por ejemplo, si sus estudiantes están inscritos en un plan de FP sobre asistencia social y de salud, puede pensar en una historia que tenga lugar en un hospital o clínica, y cuyo personaje principal es una persona que brinda asistencia a un paciente LGBTI +.

Una vez que la historia ha sido concretada, escrita y aprobada por todos los miembros de la clase, es hora de grabarla. No se preocupe si carece de los costosos materiales para filmar, podría sorprenderse de cómo se puede hacer un video perfectamente sin gastar una fortuna.

Empieza preguntando a su colegio si hay algunas cámaras disponibles (tal vez su escuela compró una cámara para un curso de arte anteriormente y no lo sabe). En caso de que su escuela no tenga o no pueda proporcionar ningún instrumento técnico, está bien usar teléfonos móviles para grabar su video. Asegúrese de preguntarle al director de su escuela si es posible involucrar a personal más experimentado (por ejemplo, de un curso de arte, o simplemente personal apasionado por la realización de videos) para ayudarlo en el proceso de filmación.

Recuerde que aunque el resultado final es importante, ya que se mostrará al resto de la escuela, lo que importa mucho también es el proceso en sí. Diviértete con tus alumnos mientras creas tu video corto. En otras palabras, no elija opciones complicadas, solo opciones eficientes y realistas. Por ejemplo, si siente que filmar una historia ficticia puede ser demasiado complejo, puede ser efectivo grabar a sus estudiantes mientras les dan mensajes destinados a dar conciencia entre sus compañeros.

Después del proyecto europeo ARES, GALE desarrolló un conjunto de criterios para una buena película educativa sobre la homofobia: <https://www.gale.info/doc/project-ares/26-Criteria-for-a-good-educational-film-short.pdf>

El criterio puede ser utilizado por un maestro para evaluar si un video es adecuado para un grupo de estudiantes, pero también puede ser utilizado por los cineastas, como los estudiantes de la trigger.

## Fotografía y arte visual

El arte visual tiene un gran potencial para abrir el pensamiento crítico, como lo demuestra la existencia de muchos artistas que utilizan esta técnica para crear conciencia sobre temas importantes de interés universal. La fotografía en particular, se puede usar en su clase como una forma de provocar un cambio positivo sobre la sensibilidad de la diversidad sexual. En primer lugar, gracias a la gran difusión en las cámaras de los teléfonos móviles, la fotografía se ha convertido en una herramienta mucho más accesible. Sería muy difícil encontrar un joven estudiante que no esté familiarizado con redes sociales que utilicen normalmente la fotografía, como Instagram. Los jóvenes de hoy día, no solo están continuamente expuestos a fotografías con un simple clic, sino que también son creadores de contenido fotográfico. Como tal, se han convertido en observadores y creadores críticos. Para explicar cómo la fotografía puede ser un desencadenante para el cambio positivo y una reflexión crítica, eche un vistazo con su clase a estas obras fotográficas de artistas de renombre que han reflexionado sobre la identidad y la diversidad:

### 1. **Proyecto Humanae, por Angelica Dass (en curso).**

Humanae es un trabajo en progreso, que tiene la intención de desplegar una gama cromática de los diferentes colores de piel humana. Los que

posan son voluntarios que conocen el proyecto y deciden participar. No hay una selección previa de participantes y no hay clasificaciones relacionadas con la nacionalidad, género, edad, raza, clase social o religión. Tampoco hay una intención explícita de terminarlo en una fecha específica. Está abierto en todos los sentidos e incluirá a todos aquellos que quieran ser parte de este gran mosaico. El único límite se alcanzaría completando toda la población mundial. Esta taxonomía adopta el formato de la Guía **PANTONE®**, que le da a la muestra un grado de jerarquía que diluye la falsa preeminencia de algunas razas sobre otras en términos de color de piel. La presentación de la gama de tonos de color induce al espectador a reflexionar sobre uno de los significados que contiene la palabra identidad: el asociado con la igualdad. Humanae activa un mecanismo semántico con un desplazamiento "inocente" del contexto sociopolítico del problema racial en un entorno seguro, al igual que un catálogo de colores en el que los colores "primarios" tienen exactamente la misma importancia que los secundarios. Alejandro Castellote. Disponible en: <https://www.angelicadass.com/humanae-project>

## **2. PROYECTO DE IDENTIFICACIÓN - IDENTIDADES Y ESTEREOTIPOS URBANOS, por Francesco Paolo Catalano (en curso).**

<< ID Project es una serie de autorretratos a largo plazo para investigar a los italianos a través de estereotipos y comportamientos sociales. Como en una foto de DNI, estos autorretratos tienen una única regla: una pose de cara frontal en una pared blanca. El maquillaje me ayuda a ser todo tipo de persona que conozco en la calle. >>, F.P. Catalano Disponible en: <https://phmuseum.com/francescopaolocatalano/story/id-project-identities-and-urban-stereotypes-b3c7f99593>

## **3. Un nuevo tipo de belleza, por Philip Toledano (2010).**

<< Creo que estamos en un período de evolución creado por el hombre. Un punto de inflexión en la historia en el que estamos comenzando a definir no solo nuestro propio concepto de belleza, sino también de lo físico.

La belleza siempre ha sido una moneda, y ahora que finalmente tenemos los medios tecnológicos para elegir la nuestra, ¿qué elecciones hacemos?

¿La belleza está informada por la cultura contemporánea? ¿Por la historia?  
¿O está definida por la mano del cirujano?

Cuando nos rehacemos, ¿estamos revelando nuestro verdadero carácter, o estamos quitando nuestra identidad? >>, P. Toledano. Disponible en: <http://mrtoledano.com/photo/a-new-kind-of-beauty/thumbnails/>

¿Cómo puedes usar la fotografía en tu clase para provocar un cambio sobre la sensibilidad a la diversidad sexual? Si no se siente cómodo al comenzar de un nuevo proyecto fotográfico con sus estudiantes debido a su complejidad, hay una idea que puede parecerle interesante y que es más fácil de usar.

Si aún no ha oído hablar **del colectivo Dysturb**, podría ser el momento adecuado para ponerse en contacto con ellos. Te ayudarán a usar la fotografía con tu clase.

**Dysturb** es una organización sin fines de lucro impulsada por el deseo de hacer que las noticias internacionales sean accesibles para un público más amplio, pegando imágenes de gran tamaño en las paredes de las calles de la ciudad en todo el mundo.

**Dysturb Edu es una herramienta educativa que utiliza el fotoperiodismo para cuestionar nuestro mundo, nuestra sociedad, nuestro estilo de vida y la forma en que funcionan nuestros medios.**

“La educación y la transmisión son las principales prioridades para **Dysturb**. Desde sus inicios, **Dysturb** ha intervenido en instituciones públicas y privadas, en escuelas, universidades, prisiones, hospitales, comités corporativos en Francia, Australia y en Estados Unidos.

Estos encuentros nos han convencido de la necesidad de llevar el fotoperiodismo a las escuelas.

Nuestros fotoperiodistas inician una conversación sobre temas sociales y ambientales, sobre conflictos y crisis humanitarias, gracias a los testimonios de quienes presencian estas noticias”.

### ¿Cómo funciona?

Elija 6 carteles para pegar por año, entregados directamente a su escuela, de acuerdo con los temas que desea llevar a cabo.

Cada póster se combina con un kit educativo que resume la situación geopolítica del país representado, la historia de la imagen y su contexto, así como información sobre el fotógrafo.

Los seis carteles se pueden recibir de inmediato o por separado, según sus preferencias. La primera entrega viene con un kit de pegado que incluye todo el equipo y las instrucciones necesarias para pegar los carteles de #Dysturb con sus estudiantes.

Esto asegurará que sus estudiantes participen tanto en el proceso de elegir las mejores fotografías para fomentar el debate en su colegio sobre la diversidad sexual y la identidad de género, como en el pegado de las fotografías en la escuela, que sin duda es una actividad divertida.

Es sencillo.

1. Visite la web de Dysturb aquí: <http://www.dysturb.com/education#pasteup> para entender mejor cómo funcionan;



2. Explique a sus alumnos y empiece a seleccionar con ellos 6 fotos de su archivo que puedan aumentar la conciencia en su escuela sobre la sensibilidad a la diversidad sexual;
3. Verifique con el director de su escuela si ve bien pegar fotos grandes dentro de las instalaciones de la escuela;
4. Si obtiene el permiso, póngase en contacto. Las fotos serán publicadas en tu escuela;
5. Piensa con los estudiantes dónde pegar las fotos;
6. Diviértete pegándolas y siempre asegúrate de comenzar un debate crítico al final de cada sesión.